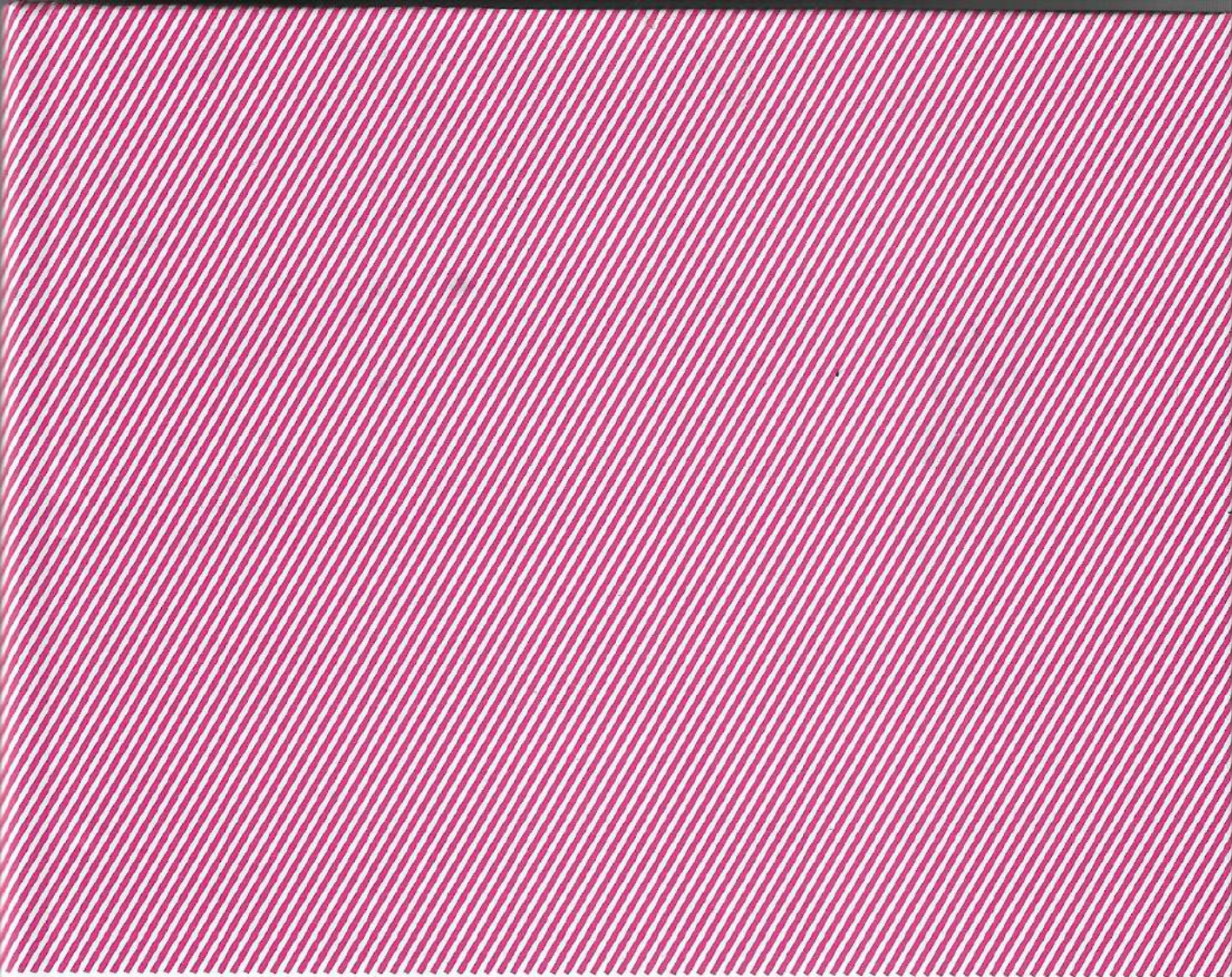


The top half of the book cover is filled with a dense, repeating pattern of thin, parallel red lines that run diagonally from the top-left to the bottom-right.

PAISATGES HABITACIONALS

Andrea Caparrós, Franc Fernández,
Lluís Ortega i Amadeu Santacana (eds.)

5	Els concursos de l'IMPSOL: canvi de paradigma Ramon Torra
9	Pròleg Ramon Sanabria
11	Introducció
14	Preguntes del qüestionari
25	Respostes del arquitectes
180	Crèdits de les imatges

El paisatge que s'ha construït a les nostres ciutats i al seu voltant ha evidenciat sovint la mesquina carrincloneria d'uns patrons de rutina anacrònics i generalment inadequats al context geogràfic, ambiental i sociocultural: arquetips i estàndards acomodats en les pautes segures d'un ambigu neollenguatge eclèctic i conservador (quan no voluntàriament convencional) de regularitat (i regulació) continuïsta. Davant d'aquesta nova naturalesa heterogènia i oberta dels nostres entorns de vida i relació, es fan avui necessaris criteris de "creuament" (interactius, mixtos, relacionals), atents alhora a l'estratègia d'allò global (allò plural) i a l'excepcionalitat d'allò local (allò singular). Atents a un nou tipus de trobada entre programes i usos, activitats i col·lectivitats, densitats i naturaleses, medis i mitjans, processos i recursos, i, per tant, a la concepció de nous tipus d'actuacions més medidores, lluny de la tipificació esteticista o de la simple especulació neoliberal postmoderna.

Es tracta d'entendre l'abordatge de l'espai habitat no solament des d'una mirada crítica-regeneradora o una ètica més responsables sinó des d'una concepció més àmplia, més pròxima a la idea mateixa d'hàbitat; és a dir, a la qualitat de vida i a la suggeridora fantasia del plaer, el gaudi de la projecció personal i d'un benestar obtingut en interacció qualitativa amb el medi que a l'habitual austeritat d'un espai concebut només com a simple necessitat social: un nou habitatge sensible, per tant, als fluxos creixents d'intercanvi entre comunitats, programes i activitats, relacionats amb el treball, la comunicació, el coneixement i fins i tot —per què no— l'oci i el turisme; plantejada des d'una diversitat i una individualitat interconnectades, més que des d'una homogeneïtat i una col·lectivitat uniformitzades/uniformades. Avui es tracta de passar de la dignitat de viure al plaer de viure... i conviure.

La revolució avui en curs manifesta el traspàs d'una acció eminentment "ambiental" de l'arquitectura —una intervenció transformadora en el medi (positivista)— a una (inter)acció decididament "(medi)ambiental" —una relació medidora (positivadora)— en/amb/des de/ per i per al medi; una relació que compta amb el suport de la mateixa condició processadora (reactiva i reactivadora) de l'espai arquitectònic: en una optimització de la informació (de les dades i sol·licitacions de l'entorn) com a resposta qualitativa essencialment (re)qualificadora.

L'exploració d'aquestes dinàmiques ha impulsat processos en curs, presents en tota una generació d'idees convençuda d'aquest canvi de paradigmes que ha superat les concepcions clàssica, moderna i postmoderna, orientant-les cap a una nova lògica d'informació més avançada.

La tecnologia es presenta avui com una de les aliades principals a l'hora d'afavorir un possible canvi d'inèrcies en la construcció. En aquest sentit, si bé és cert que les promocions immobiliàries, els programes públics, les tipologies comercials o els espais domèstics tendeixen a confiar encara en unes arquitectures neoanalògiques i tardomodernes, fetes d'estàndards "garantits", sembla clar que amb els nous avenços de la industrialització intel·ligent, de la fabricació digital, de la microrobòtica constructiva, de la sensorització material i ambiental, etc. en poc temps l'assimilació d'una nova lògica operativa més experimental i innovadora (desinhibida de qualsevol apriorisme i/o predeterminació retroestètica) serà l'evolució natural del desenvolupament tecnològic mateix, cultural i formal avui en curs.

Paisatges habitacionals és un observatori en què es despleguen les idees produïdes pel col·lectiu d'arquitectes en els concursos de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) durant els últims anys. La publicació reuneix documents gràfics, textos i fotografies i crea un paisatge que estimula reflexions, de vegades intuïtives i d'altres accidentals, de l'imaginari de l'habitatge social recent a Catalunya.



9 788412 525816