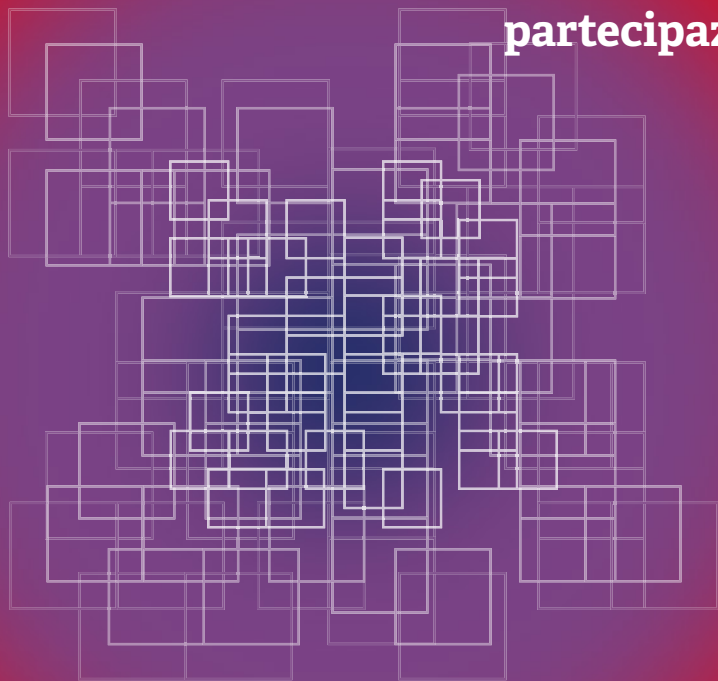


Tra ricerca e  
partecipazione



03\_2025

# Storie di visualità



*Visualità*

5

*Collana diretta da*

Gualtiero Volpe  
(Università di Genova)

*Comitato scientifico*

Enrica Bistagnino  
(Università di Genova)

Elisa Bricco  
(Università di Genova)

Antonio Di Biagio  
(Università di Genova)

Maria Linda Falcidieno  
(Università di Genova)

Nadia Rania  
(Università di Genova)

Atti del 3° incontro ciVIS  
*Storie di Visualità. Temi e linee di ricerca*  
Università di Genova, 16 maggio 2023

# Storie di <sup>03\_2025</sup> visualità

**Tra ricerca e partecipazione**

a cura del Comitato di Gestione del  
Centro Interdipartimentale sulla Visualità

Enrica Bistagnino  
Elisa Bricco  
Antonio Di Biagio  
Nadia Rania  
Gualtiero Volpe



*è il marchio editoriale dell'Università di Genova*



© 2025 GUP

I contenuti del presente volume sono pubblicati con la licenza  
Creative commons 4.0 International Attribution-NonCommercial-ShareAlike.



Alcuni diritti sono riservati

e-ISBN (pdf) 978-88-3618-316-6

Pubblicato a giugno 2025

Realizzazione Editoriale  
**GENOVA UNIVERSITY PRESS**

Via Balbi 5, 16126 Genova

Tel. 010 20951558

e-mail: [gup@unige.it](mailto:gup@unige.it)

<https://gup.unige.it>

# Indice

Premessa	9
<i>Enrica Bistagnino</i>	
Introduzione	10
<i>Sebastiano Benasso e Nadia Rania</i>	

## Visual processing

### Computer vision and visual data analysis

Comunicazione visiva e orientamento: un caso studio nell'ambito del trasporto passeggeri	14
<i>a cura di: Maria Elisabetta Ruggiero</i>	
Percezione e identità dell'ambiente urbano: narrazioni visuali immersive	18
<i>a cura di: Maria Linda Falcidieno</i>	

### Geometric modeling and computer graphics

Tecniche di rilievo 3D anche come espressione artistica	22
<i>a cura di: Carlo Battini</i>	

### Data Visualization

Rappresentazioni visuali del patrimonio culturale delle arti dello spettacolo	26
<i>a cura di: Roberto Cuppone</i>	

## Multisensory representation

### Multi-sensory interfaces

Indizi visuali di partecipazione sociale: verso un'analisi automatica	34
<i>a cura di: Gualtiero Volpe</i>	
Geometrie Sonore: la pietra vibrante di Pinuccio Sciola	38
<i>a cura di: Angela Zinno</i>	

### Extended Reality

Metaverso Educativo: insegnare all'interno di ambienti immersivi	42
<i>a cura di: Micaela Rossi, Gianni Vercelli e Daniele Zolezzi</i>	

## Visual perception

### Neuroengineering of vision / perceptual phenomenology of vision / esthetics and visual perception

- ARTE E RIABILITAZIONE. Note per una metodologia di selezione degli artefatti visivi, funzionali alla riabilitazione pediatrica nell'età evolutiva 48  
*a cura di: Beatrice Intermite*

## Visual expression

### Visual storytelling: painting, photography, cinema, cartoon

- Benessere e malessere nei luoghi per i giovani adulti 54  
*a cura di: Nadia Rania*
- L'Assunta del Camposanto di Pisa.  
La riscoperta di un capolavoro perduto 58  
*a cura di: Margherita Orsero*
- L'umana medicina: glossario illustrato.  
Le emozioni delle parole 62  
*a cura di: Gaia Leandri*
- Il crollo 66  
*a cura di: Federico Rahola*
- L'astrazione e la sua popolarizzazione 70  
*a cura di: Alessandro Ferraro*
- Il fototesto: memoria, traumi e cognizione 74  
*a cura di: Elisa Bricco e Marie Gaboriaud*

### Visual and textual expression

- Dietro l'angolo, la nostra Africa 78  
*a cura di: Luca Queirolo Palmas e Maddalena Bartolini*
- Rappresentazioni critiche per educare a un design parziale 82  
*a cura di: Valeria Piras*
- Dietro lo schermo: adolescenza, sessualità, e violenza di genere online 86  
*a cura di: Emanuela Abbatecola*
- Not Alone. Comunicazione visiva e salute mentale 92  
*a cura di: Enrica Bistagnino e Maria Linda Falcidieno*

### Visual Metaphors

- I colori del rischio 96  
*a cura di: Fabrizio Bracco, Carlo Chiorri e Antonella Primi*

## Premessa

*Enrica Bistagnino*

Il volume raccoglie gli esiti di 'Storie di visualità: tra ricerca e partecipazione' (16 maggio 2023, Dipartimento di Scienze della Formazione, Unige), terza edizione della Giornata di Studi del Centro Interdipartimentale sulla Visualità.

Il tema proposto ha attivato una risposta vivace e plurale, innescando diverse linee di riflessione che bene rappresentano le specificità disciplinari del ciVIS. Dalle interessanti interpretazioni tematiche, ancora una volta, sono emerse alcune fra le molteplici e fondamentali valenze della visualità.

Visualità come linguaggio, medium indispensabile per mettere in atto la partecipazione, il dialogo di diverse competenze, discipline e scenari culturali; visualità come strumento operativo per sviluppare e integrare idee, progetti e ricerche; visualità come interfaccia degli artefatti realizzati nel dialogo con e per il territorio. Come di consueto, le ricerche presentate sono state raccolte in schede articolate in una sezione introduttiva di inquadramento della ricerca (gruppo di ricerca, riferimenti di progetto, partner, laboratori ecc.), da un testo breve, da un'immagine e da note sugli esiti.

Anche quest'anno è stata data la possibilità di ampliare la riflessione sul tema sviluppando saggi estesi, sottoposti a peer review, che saranno pubblicati in un ulteriore volume nella linea 'Ricerca' della GUP.

Un ringraziamento a Fabrizio Bracco e Nadia Rania che hanno curato la Giornata di Studi (2023) e hanno ospitato l'evento presso il Dipartimento di Scienze della Formazione.

## Collana *Visualità*

01. *Storie di visualità*, a cura del Comitato di Gestione del Centro Interdipartimentale sulla visualità (E. Bistagnino, E. Bricco, F. Bracco, A. Di Biagio, G. Volpe), 2021; e-ISBN (pdf) 978-88-3618-069-1.
02. *Vicoli e Ruelles: rappresentazioni dello spazio urbano nel fumetto tra Italia e Québec / représentations de l'espace urbain dans la bande dessinée entre l'Italie et le Québec / representations of urban space in italian and québécois comics*, a cura di / dirigé par / edited by Johanne Desrochers, Anna Giaufret, Ferruccio Giromini, con la collaborazione di / avec la collaboration de / with the collaboration of Elisa Bricco, Franco Melis, Greg Nowak, Gloria Viale, 2022; ISBN 978-883618-119-3, e-ISBN (pdf) 978-88-3618-120-9.
03. *Storie di visualità 02\_2022. La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche*, a cura del Comitato di Gestione del Centro Interdipartimentale sulla visualità (E. Bistagnino, E. Bricco, F. Bracco, A. Di Biagio, G. Volpe), 2022; e-ISBN (pdf) 978-88-3618-195-7.
04. *Visuality: a crossroad between humanities and technologies*, a cura di Gualtiero Volpe, 2024; e-ISBN (pdf) 978-88-3618-262-6.
05. *Storie di visualità 03\_2025. Tra ricerca e partecipazione*, a cura del Comitato di Gestione del Centro Interdipartimentale sulla visualità (E. Bistagnino, E. Bricco, A. Di Biagio, N. Rania, G. Volpe), 2025; e-ISBN (pdf) 978-88-3618-316-6.

**Comitato di Gestione del ciVIS** è composto da un delegato per ciascuno dei dipartimenti fondatori.

ciVIS – centro interdipartimentale sulla VISualità: Enrica Bistagnino dAD; Elisa Bricco LCM; Antonio Di Biagio DiSSal; Nadia Rania DiSFor; Gualtiero Volpe DIBRIS.

Il presente volume illustra temi e linee di ricerca presentati nell'ambito del terzo incontro ciVIS (centro interdipartimentale sulla VISualità) che si è tenuto il 16 maggio 2023. La giornata seminariale era intitolata "*Storie di visualità: tra ricerca e partecipazione*". L'obiettivo di questo evento, in continuità con le edizioni precedenti e le finalità del centro è stato triplice: (1) presentare e discutere storie di visualità, di ricerca e partecipazione partendo dalle esperienze vissute dai membri del Centro, (2) individuare ambiti di applicazione e ricadute partecipative sui territori e con i territori, (3) stimolare nuove collaborazioni tra discipline sociali, umanistiche e tecnologiche da sviluppare nell'ambito del Centro.

e-ISBN: 978-88-3618-316-6