



CSH #21B Bailey House - Pierre Koenig, 1958.

I ridisegni delle case sono realizzati da Alex Jonathan Segura Ochoa.

statico, bensì un campo dinamico di possibilità in continua negoziazione con le esigenze sociali, culturali e tecnologiche. La filogenesi della casa unifamiliare americana rivela una sorprendente capacità adattativa: ogni nuova declinazione del tipo non ne cancella l'identità, ma ne arricchisce le stratificazioni semantiche. Lungi dall'essere una forma rigida, il tipo della casa unifamiliare americana si configura come una struttura aperta, capace di rispondere a nuove esigenze pur preservando continuità simbolica e morfologica. E la sua genealogia palesa i meccanismi attraverso cui un'idea abitativa si rinnova, si diffonde e si stratifica nella memoria collettiva. Il tipo diventa così più di una semplice categoria architettonica, rivelandosi come un dispositivo semiotico capace di esplicitare valori, convenzioni e identità sociali, e al contempo uno strumento interpretativo essenziale per leggere la storia culturale americana del Novecento. La ricostruzione delle fasi che segnano l'evoluzione della casa americana è prova di come il tipo architettonico non vada inteso come modello fisso e replicabile, bensì come un campo dinamico di possibilità, ridefinito nel tempo in relazione al progetto, alla tecnica e alla cultura dell'abitare.

Riferimenti bibliografici

- Archer, J. (2005). *Architecture and Suburbia. From English Villa to American Dream House*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Berenson, E. (2025). *Perfect Communities. Levitt, Levittown, and the Dream of White Suburbia*. New Haven: Yale University Press.
- Dwight, T. (1823). *Travels in New-England and New-York: Vol. III*. London: W. Baynes and Son; Ogle, Duncan & Co., Paternoster Row.
- Fetters, T. T., Kohler, V. (2002). *The Lustron home: the history of a postwar prefabricated housing experiment*. Jefferson: McFarland.
- Foley, M. M. (1981). *The American House*. New York: Harper & Row.
- McCoy, E. (1962). *Modern California houses: case study houses, 1945-1962*. New York: Reinhold Pub. Corp.
- Morgan, W. (2006). *The Cape Cod Cottage*. New York: Princeton Architectural Press.
- Hitchcock, H.-R., & Drexler, A. (1952). *Built in USA. Post-War Architecture*. New York: Museum of Modern Art.
- Jackson, K. T. (1985). *Crabgrass Frontier. The Suburbanization of the United States*. New York: Oxford University Press.
- Spigel, L. (1992). *Make Room for TV. Television and the Family Ideal in Postwar America*. Chicago-London: The University of Chicago Press.
- U.S. Census Bureau. (1966). *Statistical Abstract of the United States 1966*. Washington: U.S. Government Printing Office.

Davide Servente

Dipartimento di Architettura e Design
 Università di Genova
davide.servente@unige.it

Revisori / Referees

Laura Arrighi, Università di Genova
Enrica Bistagnino, Università di Genova
Vittoria Bonini, Università di Genova
Francesco Burlando, Università di Genova
Elisabetta Canepa, Università di Genova
Maria Canepa, Università di Genova
Boyu Chen, Università della Campania Luigi Vanvitelli
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari
Edoardo Dotto, Università di Catania
Raffaella Fagnoni, Università IUAV di Venezia
Sara Favargiotti, Università di Trento
Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
Massimo Ferrari, Politecnico di Milano
Guido Fiorato, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
Claudio Gambardella, Università della Campania Luigi Vanvitelli
Chiara Geroldi, Politecnico di Milano
Adriana Gheri, Università di Genova
Santiago Gomes, Politecnico di Torino
Gaia Grossi, Architetto PhD, Genova
Antonio Lavarello, Architetto PhD, Genova
Isabel Leggiero, Università della Campania Luigi Vanvitelli
Gianni Lobosco, Università di Ferrara
Massimo Malagugini, Università di Genova
Fabio Manfredi, Università di Genova
Carlo Martino, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Maria Carola Morozzo della Rocca, Università di Genova
Chiara Olivastri, Università di Genova
Anna Orlando, Storica dell'arte, Genova
Romolo Ottaviani, Architetto PhD, Roma
Anna Maria Parodi, Università di Genova
Federica Pompejano, Università di Genova
Gian Luca Porcile, Architetto PhD, Genova
Laura Pujia, Università degli Studi di Sassari
Ramona Quattrini, Università Politecnica delle Marche
Francesca Rocca, Università della Campania Luigi Vanvitelli
Ludovico Romagni, Università di Ascoli Piceno
Paola Sabbion, Università di Genova
Viviana Saitto, Università degli Studi di Napoli Federico II
Ruggero Torti, Università di Genova
Clara Vite, Università di Genova
Ornella Zerlenga, Università della Campania Luigi Vanvitelli

GUD

TIPOLOGIA / TYPOLOGY 11

Stefano Termanini Editore, giugno 2025

www.stefanotermaninieditore.it

Immagine di copertina

Rue du Mont-Cenis (Parigi, 18° arrond.).

Autocromia di Stéphane Passet

o Auguste Léon (indeterminato), 1918 circa.

Indice

- 01 **Nota editoriale**
- 02 **TIPOLOGIA**
Valter Scelsi
- 08 **ROCCO E PIERO:
LA TIPOLOGIA COME "IMPEGNO SUL REALE"**
Giovanni Galli, Alessandro Canevari
- 14 **STANZE D'ACCADIMENTI NON UMANI:
NOTE ERRATICHE SULL'OSCURO DESTINO
D'UNA TIPOLOGIA LUMINOSA**
Angelo Del Vecchio
- 20 **GIROTONDO O GIROTIPO: TIPO È/E CONOSCENZA,
TRA DEFINIZIONI, RIFLESSIONI E POLEMICHE**
Esther Giani
- 26 **TIPO E PROGETTO.
QUATTRO TEMPLI PERIPTERI**
Enrico Molteni
- 34 **DEFORMAZIONI TIPOLOGICHE.
PRATICHE PROGETTUALI SUL PATRIMONIO MODERNO
TRA PERMANENZA E TRASFORMAZIONE**
Fabio Sedia
- 42 **LA DETERMINAZIONE DELLE SPECIE.
INCANDESCENZA E PIANO TIPICO**
Riccardo Matteo Villa
- 48 **LA TIPOLOGIA NELLA REINTERPRETAZIONE DI KOOLHAAS**
Vittorio Pizzigoni, Fabio Santonicola
- 56 **STRIPPING THE MODEL.
SULLA NATURA VAGA DEL TIPO**
Martina Guasco
- 64 **SCAFFALE APERTO: LUIGI CARLO DANERI**
Anna Foppiano
- 72 **STORIA NATURALE DEL PALAZZO D'ABITAZIONI.
TIPOLOGIA EDILIZIA, ECONOMIA, SOCIETÀ E PAESAGGIO URBANO
NELLA GENOVA DEL XIX SECOLO**
Antonio Lavarello
- 80 **LE CASE COMUNALI DI MARIO BRACCIALINI
E GIULIO ZAPPA A GENOVA: SPERIMENTAZIONE TIPOLOGICA
E COMPOSITIVA NEL SECONDO DOPOGUERRA**
Elisabetta Canepa
- 88 **LO SPAZIO VUOTO.
ANALISI DEI SISTEMI DISTRIBUTIVI DELL'ANFITEATRO FLAVIO
E DEL COMPLESSO TEMPLARE SUL QUIRINALE A ROMA**
Giulia Caprile, Stefano Tomaselli
- 96 **MY SILO DREAMS. TIPOLOGIA INDUSTRIALE
NELL'IMMAGINARIO GRAFICO E
PROGETTUALE DI ERICH MENDELSON**
Beatrice Moretti
- 104 **HOUSE AMERICA.
FILOGENESI DI UN TIPO ARCHITETTONICO**
Davide Servente
- 112 **DI MOLTE CASE SI FACESSERO LI BORGHI**
Luigi Pellegrino, Gianfranco Gianfriddo
- 118 **LABILITÀ E AMBIGUITÀ DEL TIPO.
NOTE A PARTIRE DA UN PROGETTO "IBRIDO"**
Carlo Gandolfi
- 126 **CONTRO L'ARCHETIPO.
PER UN'ONTOLOGIA SITUATA DEL TIPO**
Christiano Lepratti
- 132 **TIPOLOGIA COME MACCHINA ASTRATTA**
Antonello Marotta

ISSN 1720-075X



€ 25,00