

30

atlas

30 HOUSES
A Plausible Atlas
88/18

Michelangelo Pivetta

**atlante
possibile 88/18**

Editor-in-Chief

Saverio Mecca | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Mario Bevilacqua** | University of Florence, Italy; **Daniela Bosia** | Politecnico di Torino, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Paola Puma** | University of Florence, Italy; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, United Kingdom; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Nicola Braghieri | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Xiaoning Hua** | NanJing University, China; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heater Hyde Minor** | University of Notre Dame, France; **Daniilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland



Il volume è l'esito di un progetto di ricerca condotto dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono *open access* sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

The volume is the result of a research project conducted by the Department of Architecture of the University of Florence.

All the publications of the Department of Architecture DIDA are available with open access online, encouraging exchange with the entire international academic community.

Il libro presentato è l'esito della ricerca dal titolo "L'invenzione dell'abitare – studio antologico di alcune peculiari condizioni dell'abitare dalle origini alla contemporaneità" – Settore Scientifico Disciplinare ICAR 14/Composizione Architettonica e Urbana, Responsabile Scientifico Prof. Michelangelo Pivetta, svolta tra marzo 2019 e febbraio 2020 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. La ricerca è stata condotta fino al settembre 2019 attraverso il finanziamento di una borsa di ricerca, nella fase successiva gli aspetti teorici individuati hanno trovato applicazione nei laboratori per mezzo di disegni e modelli.

This book is the result of the research project entitled "L'invenzione dell'abitare – studio antologico di alcune peculiari condizioni dell'abitare dalle origini alla contemporaneità (*The Invention of Inhabiting – an Anthological Study of Living Conditions from Early to Contemporary Times*)" – Scientific Disciplinary Sector ICAR 14/Architectural and Urban Design, Scientific Responsible Prof. Michelangelo Pivetta, held between March 2019 and February 2020 at the Department of Architecture of the University of Florence. The research was conducted through September 2019 with the funding of a research grant, in the subsequent phase the theoretical aspects identified have been applied in laboratories with drawings and models.

Gli autori desiderano ringraziare quanti abbiano voluto contribuire alla ricerca attraverso la condivisione di materiali, disegni, immagini e parole. Si ringraziano in questo senso i progettisti, i loro collaboratori e i fotografi che hanno dato corpo alle pagine che seguono rendendole vive, abitandole.

The authors wish to thank those who have contributed to the research by sharing materials, drawings, images and words. For this, we thank the designers, their associates and the photographers who have given shape to the pages that follow, making them come alive, inhabiting them.

Gli autori rimangono a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso non si fosse riusciti a recuperarli per chiederne debita autorizzazione.

The authors remain at the disposal of all possible owners of rights to the reproduced images in the event that they have not been able to recover them to request due authorisation.

Tutti i disegni sono in scala 1:250 (escluse assonometrie ed esplosi assonometrici).

All the drawings are 1:250 scale (excluding axonometric and exploded views).

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Alice Trematerra
Alessandra Marianelli
Benedetta Bizzarri

translated by

Helen Elizabeth Spande



didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2022

ISBN 978-88-3338-156-5

atlante possibile 88/18



30 HOUSES A Plausible Atlas 88/18

prefazione

UN ATLANTE DELLO SPAZIO DOMESTICO

Michelangelo Pivetta
Vincenzo Moschetti
Laura Mucciolo _____ **08**

CIÒ CHE RESTA

*Ricordando Adriando Cornoldi e
L'architettura della casa*

Michelangelo Pivetta _____ **10**

SULL'ADDIO AL "TIPO" IN ARCHITETTURA

Vincenzo Moschetti _____ **24**

HIC SUNT DRACONES!

Considerazioni sul senso di un Atlante

Laura Mucciolo _____ **32**

bibliografia _____ **466**

crediti _____ **471**

preface

AN ATLAS OF DOMESTIC SPACE

Michelangelo Pivetta
Vincenzo Moschetti
Laura Mucciolo _____ **08**

WHAT REMAINS

*Remembering Adriano Cornoldi and
L'architettura della casa*

Michelangelo Pivetta _____ **10**

FAREWELL TO THE "TYPE" IN ARCHITECTURE

Vincenzo Moschetti _____ **24**

HIC SUNT DRACONES!

Considerations on the Meaning of an Atlas

Laura Mucciolo _____ **32**

bibliography _____ **466**

acknowledgements _____ **471**

ITALIA
ITALY

Stone House Herzog & de Meuron	42
Casa FCN Maria Giuseppina Grasso Cannizzo	58
Casa Nera Alberto Bertagna Sara Marini	72
House for Drones Malfona Petrini Architetti	86
Case a Cotronei Bodár – Bottega d'architettura	96

264
282
296
310

Red House Tony Fretton Architects
Studio House Sergison Bates architects
Brick House Caruso St John Architects
House in a Garden David Leech Architects

REGNO UNITO
UNITED KINGDOM
IRLANDA
IRLAND

PORTOGALLO
PORTUGAL
SPAGNA
SPAIN
GRECIA
GREECE

Casa em Leiria Aires Mateus e Associados	110
Villa Além Valerio Olgiati architect	130
Casa em Messines Vitor Vilhena Architects	144
Casa Cala Alberto Campo Baeza	160
Hofmann House Fran Silvestre Arquitectos	176
Residence in Megara Tense Architecture Network	190

326
336
348
360
372
386

Casa Caldera DUST
He, She & It Davidson Rafailidis
Lipton Thayer Brick House Brooks+Scarpa, Studio Dwell
Iturbide Studio Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
Casa M Estudio Aire
Casa H Felipe Assadi Arquitectos

STATI UNITI
UNITED STATES
MESSICO
MEXICO
CILE
CHILE
ARGENTINA
ARGENTINA

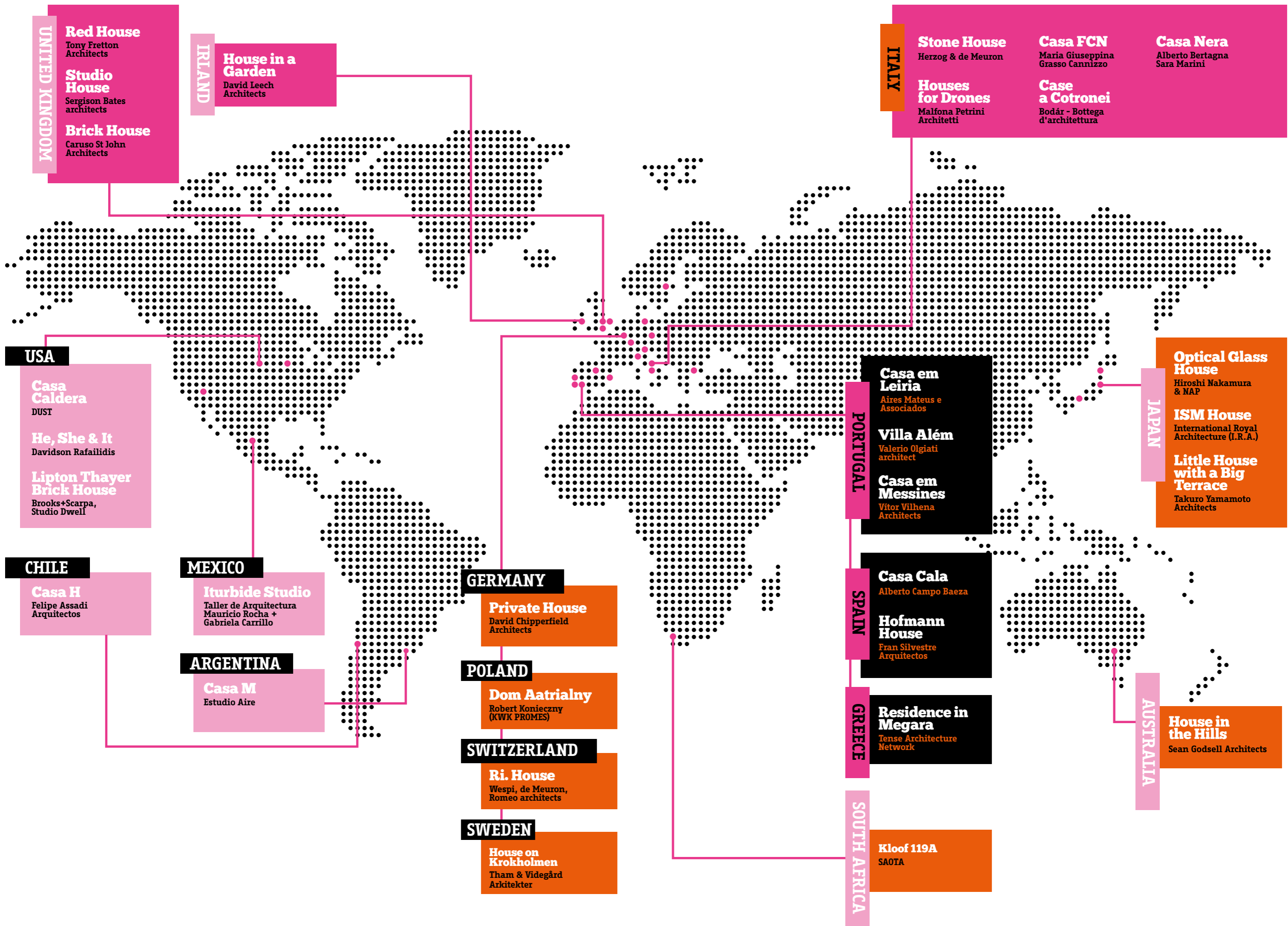
GERMANIA
GERMANY
POLONIA
POLAND
SVIZZERA
SWITZERLAND
SVEZIA
SWEDEN

Private House David Chipperfield Architects	204
Dom Aatrialny Robert Konieczny (KWK PROMES)	218
Ri. House Wespi, de Meuron, Romeo architects	234
House on Krokholmen Tham & Videgård Arkitekter	250

402
418
430
444
456

Kloof 119A SAOTA
House in the Hills Sean Godsell Architects
Optical Glass House Hiroshi Nakamura & NAP
ISM House International Royal Architecture (I.R.A.)
Little House with a Big Terrace Takuro Yamamoto Architects

SUD AFRICA
SOUTH AFRICA
AUSTRALIA
AUSTRALIA
GIAPPONE
JAPAN



UNITED KINGDOM

Red House
Tony Fretton Architects
Studio House
Sergison Bates architects
Brick House
Caruso St John Architects

IRELAND

House in a Garden
David Leech Architects

ITALY

Stone House
Herzog & de Meuron
Houses for Drones
Malfona Petrini Architetti

Casa FCN
Maria Giuseppina Grasso Cannizzo
Case a Cotronei
Bodár - Bottega d'architettura

Casa Nera
Alberto Bertagna Sara Marini

USA

Casa Caldera
DUST
He, She & It
Davidson Rafailidis
Lipton Thayer Brick House
Brooks+Scarpa, Studio Dwell

CHILE

Casa H
Felipe Assadi Arquitectos

MEXICO

Iturbide Studio
Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

ARGENTINA

Casa M
Estudio Aire

GERMANY

Private House
David Chipperfield Architects

POLAND

Dom Aatrialny
Robert Konieczny (KWK PROMES)

SWITZERLAND

Ri. House
Wespi, de Meuron, Romeo architects

SWEDEN

House on Krokholmen
Tham & Videgård Arkitekter

PORTUGAL

Casa em Leiria
Aires Mateus e Associados
Villa Além
Valerio Olgiati architect
Casa em Messines
Vitor Vilhena Architects

SPAIN

Casa Cala
Alberto Campo Baeza
Hofmann House
Fran Silvestre Arquitectos

GREECE

Residence in Megara
Tense Architecture Network

SOUTH AFRICA

Kloof 119A
SAOTA

JAPAN

Optical Glass House
Hiroshi Nakamura & NAP
ISM House
International Royal Architecture (I.R.A.)
Little House with a Big Terrace
Takuro Yamamoto Architects

AUSTRALIA

House in the Hills
Sean Godsell Architects



Casa di Pietra

Herzog & de Meuron

Casa Nera

Alberto Bertagna
Sara Marini

Houses for Drones

Malfona Petrini
Architetti

Casa a Cotronei

Bodár - Bottega
d'architettura

Casa FCN

Maria Giuseppina
Grasso Cannizzo

ITALIA / ITALY

ITA

La casa è stata progettata in un'area da tempo in attesa di edificazione. La committenza ha richiesto una netta separazione tra zona notte, zona giorno e uno spazio di ricevimento, chiare relazioni con l'esterno e allo stesso tempo riservatezza. Si è impostato un volume lungo e stretto, largo 6 metri e lungo 23, che si adagia sulla pendenza del lotto a collegare la strada con la quinta di querce e il parco sottostante. Il volume espone così i suoi lati lunghi l'uno al sole del sud, l'altro ai venti del nord. Il programma funzionale è stato distribuito su tre livelli: la zona notte è al primo piano, quella giorno al piano terra, lo spazio di ricevimento nel seminterrato. L'edificio sul fronte strada accoglie il garage e si presenta come disegnato da un bambino. Verso la scarpata la quinta di querce funge da quarto prospetto. L'accesso principale è posto sul lato lungo a sud e mette in scena una sorta di rituale, l'ingresso è ogni volta una scelta: percorrendo un "ponte" in ferro si può arrivare quasi a toccare le querce o si può davvero entrare. La casa è rivestita di ardesia, mentre l'interno è interamente bianco. L'esterno è un dispositivo di orientamento grazie alla sensibilità del materiale (il lato nord ha il nero sempre intenso della pietra, quello sud narra l'azione schiarente del sole), l'interno registra le variazioni di luce. Di notte la casa nera si confonde con il buio, del disegno dell'architettura restano solo le grandi finestre illuminate.

ENG

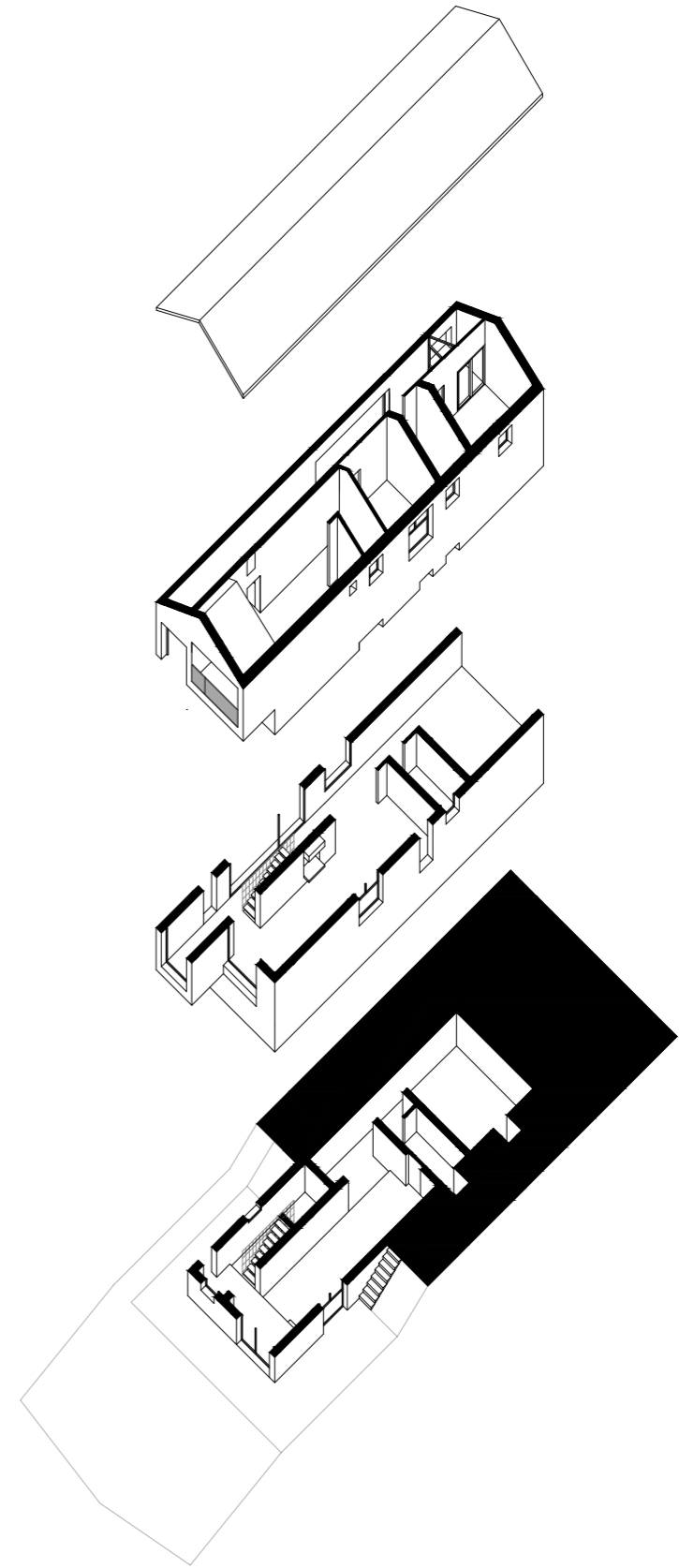
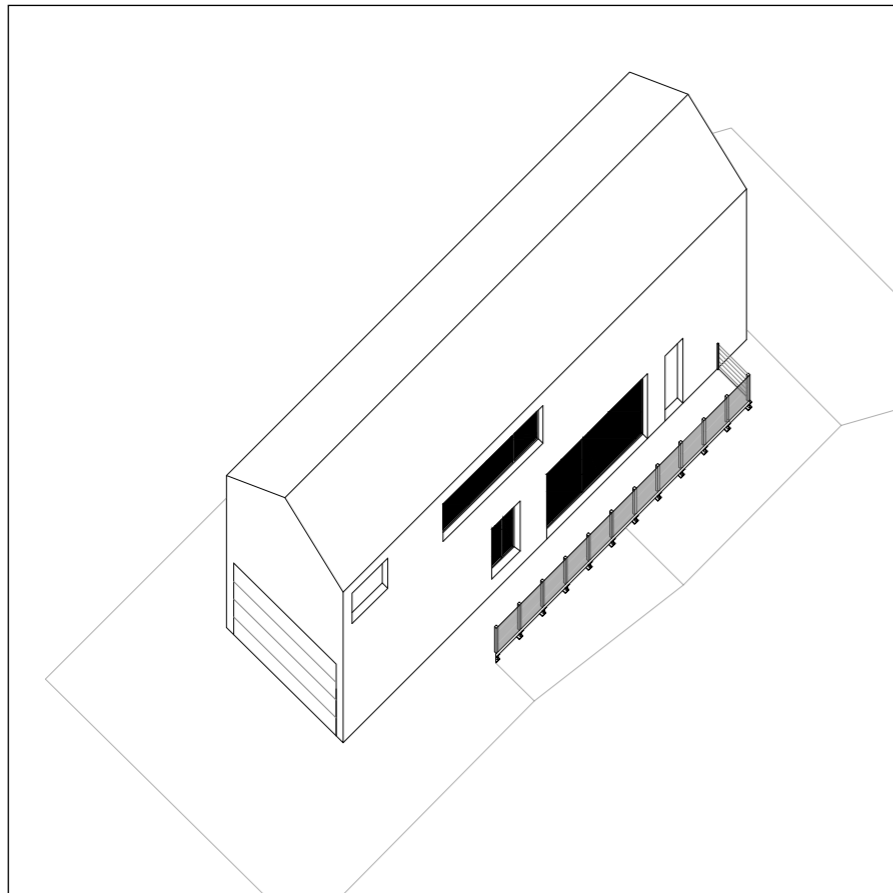
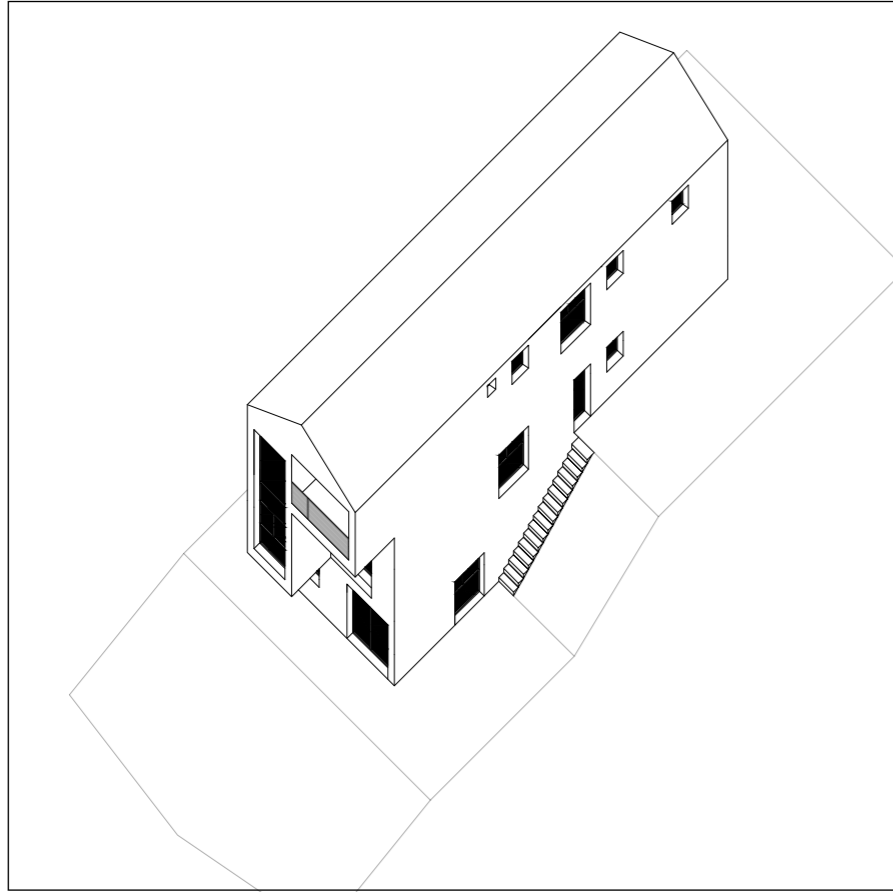
The house was designed in an area that has long awaited construction. The client requested a clear separation between the sleeping area, the living area and an area to receive guests, clear relations with the outside world and at the same time discretion. A long and narrow volume has been designed, 6 meters wide and 23 meters long, which lies on the slope of the lot connecting the road with the curtain of oaks and the park below. The volume thus exposes its long sides, one to the southern sun, the other to the north winds. The functional program has been distributed on three levels: the sleeping area is on the first floor, the day area on the ground floor, the reception space in the basement. The building facing the street houses the garage and looks like a child's drawing. Towards the escarpment, the curtain of oaks acts as a fourth elevation. The main entrance is located on the long side to the south and sets up a sort of ritual, the entrance is every time a choice: crossing an iron "bridge" you can almost touch the oaks or you can go inside. The house is covered with slate, while the interior is entirely white. The exterior is an orientation device thanks to the sensitivity of the material (the north side has the always intense black of the stone, the south side responds to the sunlight's brightness), the interior changes with the variations in light. At night the black house merges with the darkness, only the large illuminated windows show the architectural design.

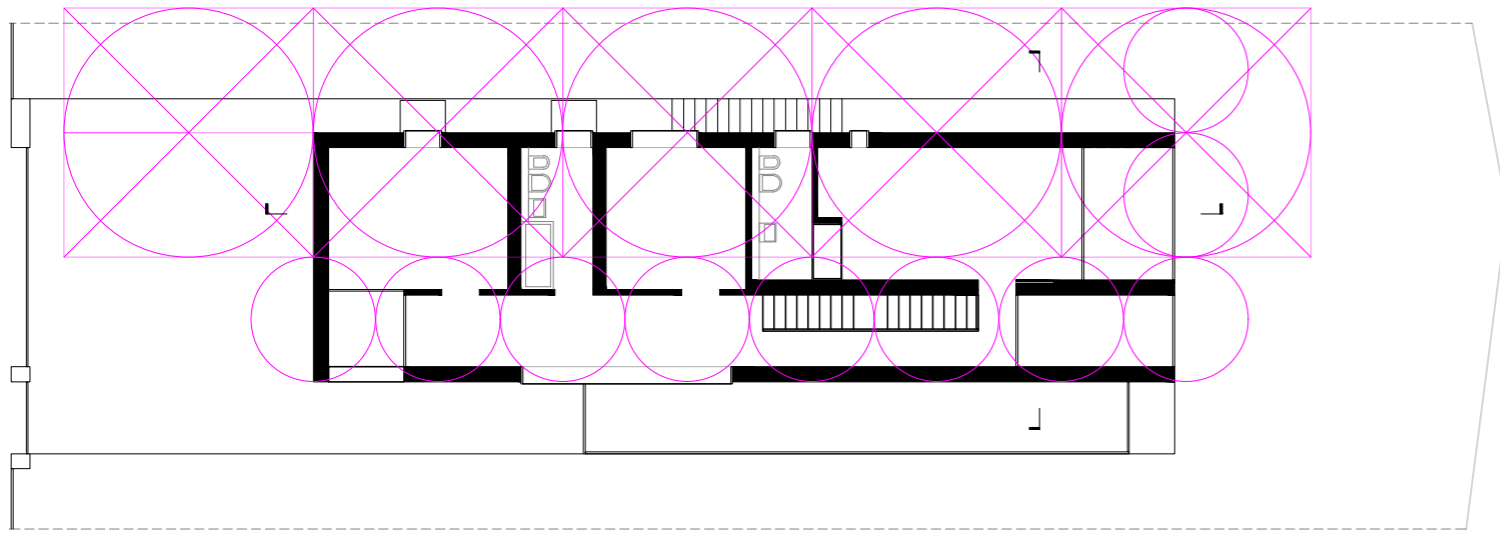
Casa Nera

**Alberto Bertagna
Sara Marini**

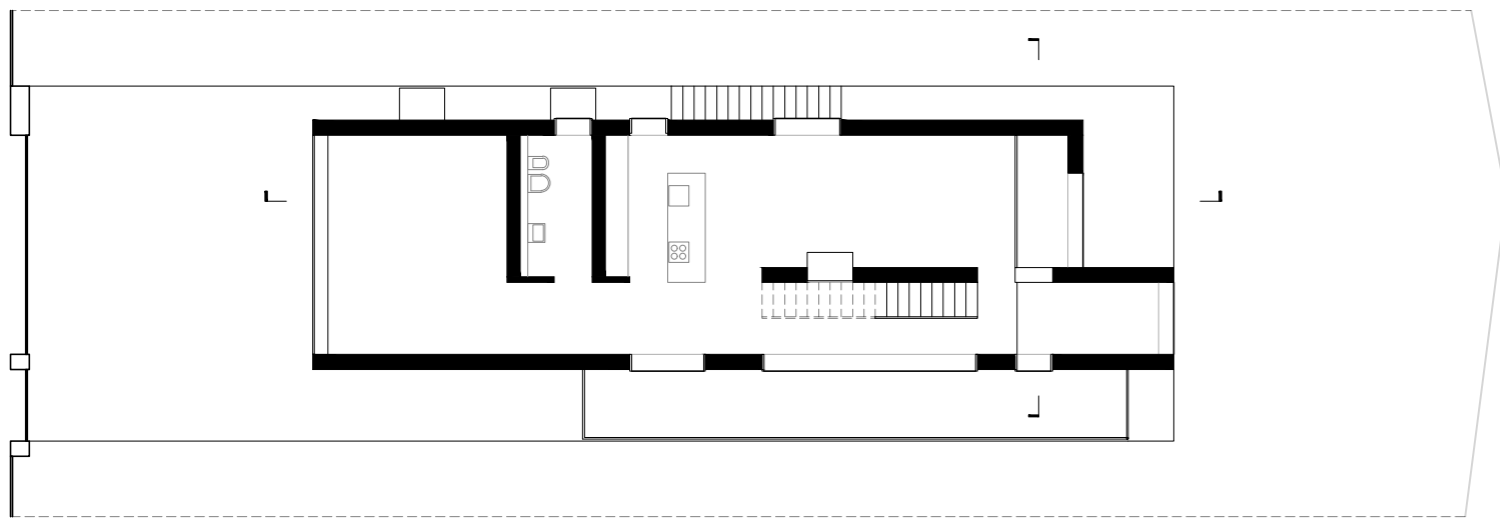
Urbania
2010

ITALIA / ITALY

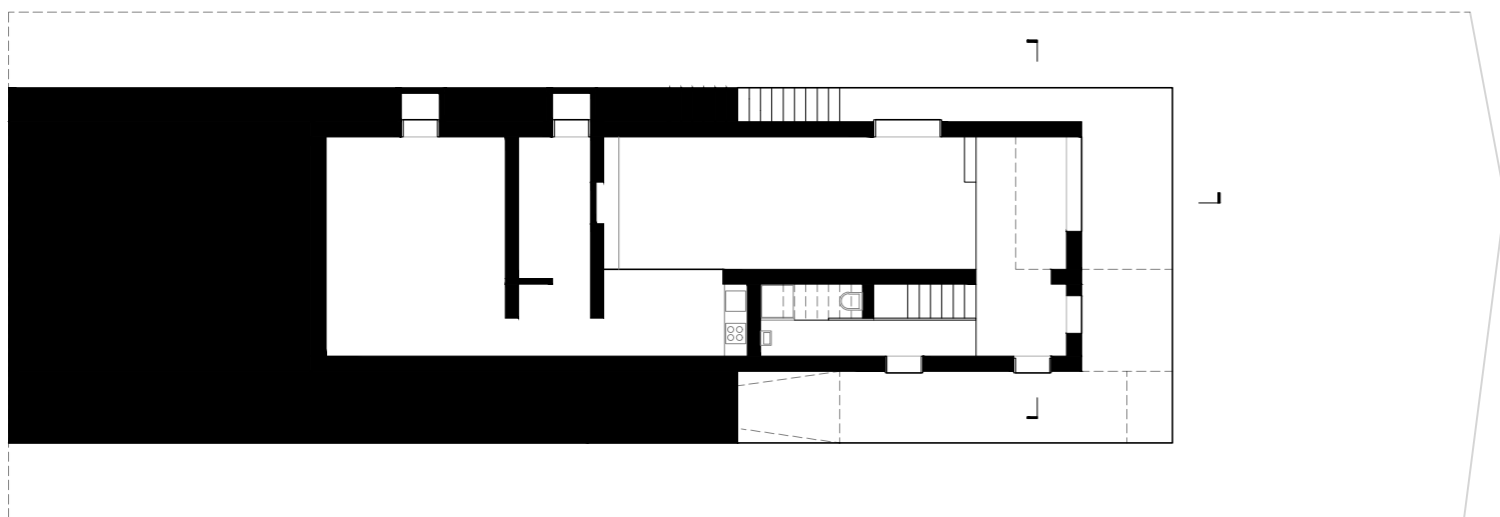




piano secondo / second floor



piano primo / first floor



piano terra / ground floor



1

5

10

15

20

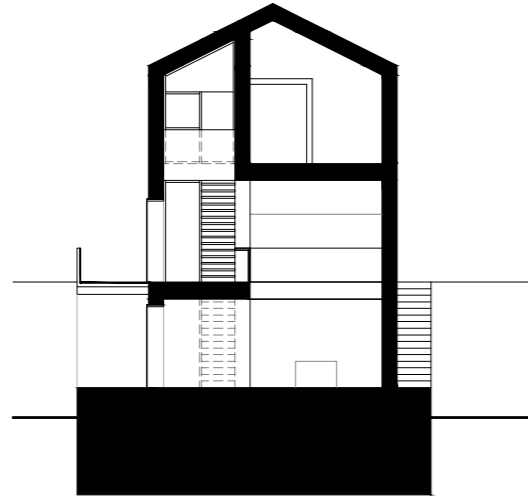
1

5

10

15

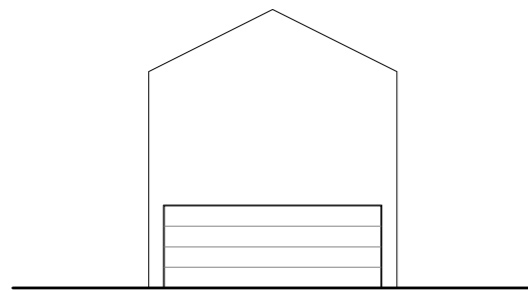
20



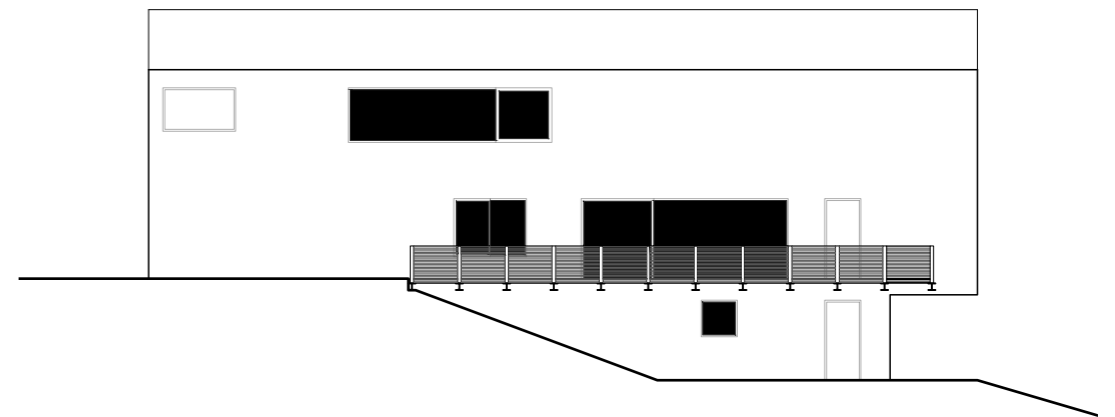
sezione / section



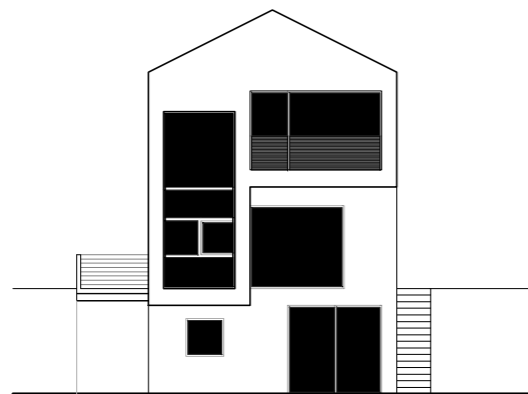
sezione / section



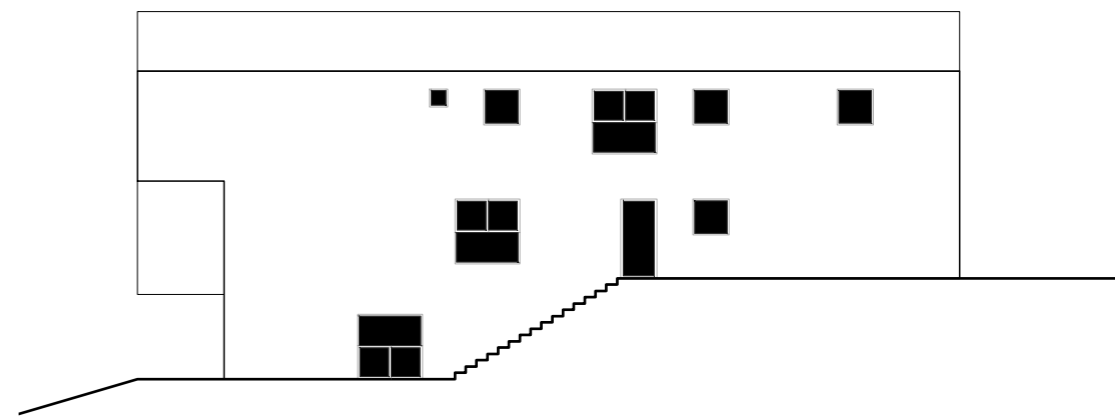
profilo ovest / west facade



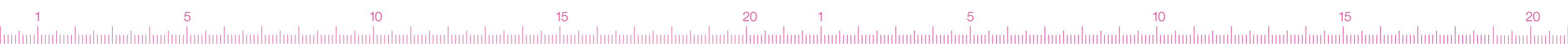
profilo sud / south facade



profilo est / east facade



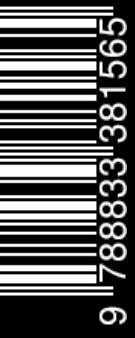
profilo nord / north facade











9 788833 381565

€ 30,00