

MU AZINE

N⁰¹₁₉

Design Prodotto Servizio Evento

Il design visto da Genova

Design seen from Genoa

#design #designprodottoevento #workshop #life
#learning #research #servizi #digitalfabrication
#metodo #comunicazione #allestimento #interazioni
#identitàdinamiche #obiettivi #internazionalità #futuro
#territorio #artigianato #linguaggi #studenti #esperienze
#riflessioni #saggi #relazioni #scambi #backstage
#testimonianze #creativi #immagini #scatti #persone
#unigedesign_prodottoevento

#design #producteventdesign #workshop #life
#learning #research #services #digitalfabrication
#methods #communication #exhibit #interaction
#dynamicidentities #goals #internationalization #future.
#territory #artcraft #languages #students #experiences
#thinking #essays #relationships #exchange #backstage
#witnesses #creatives #images #clicks #people
#unigedesign_prodottoevento

Cristina Accomasso, Andrea Acquisgrana, Erika Adami, Francesca Adenè, Mahnaz Afshar, Emad Akbari, Giulia Allais, Hay Ali Mohamad, Reza Amini, Sofia Aquila, Riccardo Arnaldi, Laura Arrighi, Mariam Azimi, Silvia Balloni, Micol Balma, Francesco Barbieri, Ruedi Baur, Martina Bellone, Paolo Bensi, Francesca Beone, Alberto Bertagna, Martina Bettati, Michele Biondi, Enrica Bistagnino, Maddalena Bocaccio, Beatrice Boido, Luca Bonfantini, Chiara Borgo, Davide Bottaro, Martina Bottaro, Fabiola Bracchi, Oliver Broadbent, Filippo Brunengo, Martina Bruzese, Francesca Buono, Francesco Burlando, Lorenza Cabiati, Carlo Caire, Elisa Cagelli, Cristina Calcagno, Enrico Calcagno, Elisa Cantone, Cristina Candito, Nicola Canessa, Simone Cangini, Yang Cao, Martina Caprari, Martina Capurro, Andrea Caridi, Clarissa Casagrande, Ambra Casazza, Niccolò Casiddu, Alessandro Castellano, Martina Cavalieri, Sabrina Cavo, Chiara Centanaro, Giulia Centineo, Ye Chang, He Chang Jun, Li Changrui, Peng Chao Yne, Peng Chaoyue, Xi Chen, Alice Ciliberto, Francesca Ciriotti, Chiara Claus, Pietro Clavarino, Francesca Comparato, Stefano Conio, Stefano Costa, Marta Cudia, Lorenzo Damonte, Serena De Alessandri, Antonello Deidda, Eugenia Descalzi, Davide Desideri, Iris Diaz, Matteo Di Mattia, Ruisi Ding, Alessandro Domanico, Silvia Dore, Giuliano Doria, Sara Eliche, Chiara Esibiti, Raffaella Fagnoni, Maria Linda Falcidieno, Luis Falcon, Chiara Farinea, Liu Fei, Chiara Feyona Martini, Andrea Ferrando, Xavier Ferrari Tumay, Carmen Ferrer, Giulia Fincato, Roberta Fognani, Tani Fra, Giulia Frisone, Bingyu Fu, Wanyi Gao, Valentina Garofalo, Alessandra Gargano, Manuel Gausa Navarro, Sharon Giubilo, Saverio Giuliani, Ilaria Gozza, Roberto Grimaldi, Sara Guagliardi, Silvia Guerinoni, Carla Guerrero, Nicol Guglielmi, Xiangyu Han, Li Haozhi, Zeine Haya, Zang Han Li, Isidora Hernandez, Xu Hongru, Brenda Icardi, Lisa Ineine, Beatrice Intermite, Caterina Ippolito, Clara Isola, Danling-Chen Jiayi, Naghmeh Kanani, Tarlan Karami, Andrea Lanza, Lucrezia La Rosa, Margherita Lequido, Panagiota Letoni, Meng Li, Liangjin Li, Ami Licaj, Liu Linglu, Wang Lizhang-Rao, Chiara Lorenzo, Andrea Lovotti, Yisi Lu, Eleonora Mancin, Anna Maria Mantero, Camilla Marchioni, Mathilde Marengo, Areti Markopolou, Alireza Mashouf, Anna Maxia, Li Meng, Matteo Meneghel, Erika Meola, Elio Micco, Marco Miglio, Maria Mirani, Antonino Mirenzio, Andrea Montaldo, Claudia More-schi, Beatrice Moretti, Marion Moustey, Monica Muschietti, Massimo Musio Sale, Claudia Nani, Alejandra Navarrete Maria, Diego Nicola, Giulia Nuredini, Maddalena Occhetta, Chiara Olivastri, Elisa Orengo, Martina Ottazz, Marzia Palmieri, Eleonora Palomba, Isabel Paredes, Luca Parodi, Emanuela Passadore, Beatrice Pastorino, Giulia Pastorino, Alessio Pelle, Sara Peloso, José Luis Esteban Penelas, Silvia Pericu, Simone Peroni, Noemie Prevost, Enrico Piazze, Maddalena Piccini, Pierre Picozzi, Stefania Pioselli, Elena Pisano, Alice Pisacane, Matilde Pitanti, Simone Pollaci, Paolo Profumo, Francesca Protopapa, Liang Qiulin, Andrea Quartara, Nicoletta Raffo, Davide Rapp, Marco Repetto, Danilo Rizzieri, Camilla Rollero, Alessia Ronco Milanaccio, Federico Rosina, Daniele Rossi, Monica Rossi, Rounak Rostami, Riccardo Ruggero, Pietro Ruisi, Luca Sabatini, Ludovica Sabatini, Paola Sabbion, Marta Saitto, Ashkan Saleni, Andrea Salinas, Maricielo Salinas Martin, Silvia Sangriso, Vanessa Sanna, Wang Shijing, Ilef Sebai, Gianluca Sobrero, Giorgia Soleri, Mirko Sostegni, Judith Sykes, Marialuisa Taddei, Giovanna Tagliasco, Zhang Teng, Tang Tiantian, Alizè Tincani, Omar Tonella, Ruggero Torti, Marta Torre, Elisa Tozzi, Gior-gia Tucci, Annapaola Vacanti, Serena Vaglica, Alessandro Valenti, Linda Valfrè, Giorgia Vecchi, Francesca Vercel-lino, Giada Veronese, Alex Viale, Andrea Vian, Ao Wang, Gao Wanyi, Yuan Wenjie, Chen Wenjing, Xuan Wu, Ma Xiao Bo, Liu Xiaodong, Zhou Xin Yi, Hu Xinyu, Shi Xinran, Cao Yang, Li Yi Ying, Wang Yu Yang, Tu Yu Hao, Zhou Yu Yu, Jiaojiao Yue, Paola Zagarella, Masoud Zahd Ghodsi, Haya Zeineh, Hanlu Zhang, Wenxin Zhang, Cao Zheng, Qianwen Zhi, Zhang Zhi Qi, Si Zhongqi, Si Zhong Qi, Masoud Zahd Ghodsi, Arianna Zunino

MUGAZINE – Magazine Università di Genova

Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento

Numero (*Issue*)

01, Gennaio 2019

Periodicità (*Periodicity*)

Annuale

Immagine di copertina (*Cover image*)

Redazione

Editore (*Publisher*)

GUP – Genova University Press

Via Balbi, 5

16126 Genova (GE)

Promotore (*Promoter*)

Università di Genova

Dipartimento Architettura e Design

Stradone S. Agostino, 37

16123 Genova (GE)

Stampa (*Print*)

Sagep Genova

Copyright



Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (**CC BY-NC-SA 4.0**)

Direttore (*Editor in chief*)

Raffaella Fagnoni

Comitato di direzione (*Advisory board*)

Paolo Bensi, Alberto Bertagna, Enrica Bistagnino,
Niccolò Casiddu, Nicola Canessa, Alessandro Castellano,
Manuel Gausa Navarro, Saverio Giulini,
Anna Maria Mantero, Elio Micco, Marco Miglio,
Massimo Musio Sale, Enrico Piazze, Davide Rapp,
Luca Sabatini, Alessandro Valenti, Andrea Vian

Comitato di redazione (*Editorial board*)

Raffaella Fagnoni, Alessandro Valenti, Luca Parodi,
Giovanna Tagliasco, Annapaola Vacanti

Autori (*Authors*)

Laura Arrighi, Paolo Bensi, Enrica Bistagnino, Fabiola Bracchi,
Lorenza Cabiati, Martina Capurro, Niccolò Casiddu,
Alessandro Domanico, Raffaella Fagnoni, Manuel Gausa Navarro,
Sara Guagliardi, Danling-Chen Jiayi, Wang Lizhang-Rao,
Marco Miglio, Luca Parodi, Marco Repetto, Camilla Rollero,
Alessia Ronco Milanaccio, Massimo Musio Sale,
Giovanna Tagliasco, Alizè Tincani, Giorgia Tucci,
Alessandro Valenti, Annapaola Vacanti, Andrea Vian

Progetto grafico (*Graphic design*)

Lorenza Cabiati, Sara Guagliardi, Giovanna Tagliasco,
Annapaola Vacanti

Traduttori (*Translators*)

Carmen Ferrer, Annapaola Vacanti

Magazine fondato da Raffaella Fagnoni 2018

ISSN 2612-1964

mugazine@unige.it

01 – research

Saggi, riflessioni, attività di ricerca
Essays, thoughts, research activities

p. 10 Il design non è cambiato, è cambiato il mondo. *Mugazine Design Prodotto, Servizio, Evento*
di Raffaella Fagnoni

p. 26 Lavorare (bene) con le mani: la faccia nascosta del design
di Alessandro Valenti

02 – learning

Indirizzi di didattica, scenari e prospettive
Educational themes, scenarios and perspectives

p. 44 Educare al design: LOCAL v/s GLOBAL, la sfida che ci attende
di Massimo Musio Sale

p. 54 Dalla trasmissione al trasferimento: Celebrando il progetto – Godendo la ricerca
di Manuel Gausa Navarro

03 – actions

Eventi, partecipazioni, workshop
Events, participation, workshops

p. 68 Fabric{Action}
di Sara Guagliardi e Alizè Tincani

p.84 Víral Smile - Combattere l'HIV con un sorriso
di Alessandro Castellano

04 – projects

Orientamenti progettuali, pratiche e progetti
Design orientations, practices and projects

p. 102 Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali
di Laura Arrighi

p. 118 Dal corporate style ai sistemi di identità dinamici
di Marco Miglio

05 – links

Collegamenti internazionali, relazioni e scambi
International links, relationships and exchanges

p. 136 Genoa Responsive City Gaming and Participation
di Areti Markopulu

p. 148 International workshop visibility/01
di Martina Capurro

06 – life

Istantanee, backstage, testimonianze
Snapshots, backstage, testimonies

p. 160 La vita al dAD
Collezione fotografica

et english texts

**p. 16 Service design,
una storia di connessioni**
di Giovanna Tagliasco

**p. 22 Digital Manufacturing
fra arte e artigianato**
di Niccolò Casiddu

**p. 32 La comunicazione dell'università pubblica
in Italia fra canali istituzionali e social media**
di Alessandro Domanico

**p. 36 Web design vs.
burocrazia: GobbledyBook**
di Andrea Vian

**p. 48 Aspetti della storia sociale
dell'arte e degli eventi**
di Paolo Bensi

**p. 60 Workshop: formazione –
autoformazione, esperienza**
di Enrica Bistagnino

p. 74 Sguardi e visioni
*di Sara Guagliardi, Alizè Tincani,
Annapaola Vacanti*

p. 78 Gavoglio - Ksw
di Giorgia Tucci

p. 90 On Off Gallery
*di Lorenza Cabiati e
Serena De Alessandri*

p. 96 Protési
di Lorenza Cabiati

p. 108 Cicno: Manifattura 2.0
di Luca Parodi e Marco Repetto

p. 114 Med Oil Expo 2018
di Camilla Rollero

p. 122 Il museo si mette in mostra
di Fabiola Bracchi

p. 128 HOAA_House of Art & Artists
*Wang Lizhang-Rao
e Danling-Chen Jiayi*

p. 144 Frame/Open Source Eyewear
di Annapaola Vacanti

**p. 152 We are the city,
we are the inter/faces**
di Alessia Ronco Milanaccio

Dalla trasmissione al trasferimento

GIC LAB Workshop di installazioni alla Foca

Workshop SEAS & THE CITY

ARCHIRITIVO
proiezione di foto

22 DICEMBRE 2011
AULA 5D
ORE 17.00

all'interno del corso di progettazione 3 GIC Lab
Facoltà di Architettura di Genova
diretto da **Manuel Gausa**

CON
Elisa Cogelli | Nicola V. Canessa | Paolo Capuano
Martina Marvengo | Emanuela Reu | Gian Luca Porcile

GIC LAB

Invision
Albenga

Palazzo Oddo
23.09 / 23.10 2016

COMICARE - ASSOCIARE - IMMAGINARE

MAI / DOM
10.30-12.30
15.30-18.30

Inaugurazione
Palazzo Oddo, Albenga
venerdì 23 settembre 2016
ore 17.30

Invision

5 luglio 2015, h 19.00

Associazione Centro Sociale Quarto
Giovanni Maggio 6
Genova Quarto

**oodscapes.
a taste of architecture**

Final workshop +
architectural banquet

corso di Progettazione 5 - GIC LAB
diretto da Manuel Gausa
con Nicola Canessa, Sara Casciano,
Alessia Ronco Milanaccio, Giorgia Turci

WORKSHOP BARNUM
laboratorio di progettazione 5
16 luglio 2015, h 19.00

Associazione Centro Sociale Quarto
via Giovanni Maggio 6
Genova Quarto

**FOOD-
SCAPES**

foodscapes.
a taste of architecture
Final workshop +
architectural banquet

corso di Progettazione 5 - GIC LAB
diretto da Manuel Gausa
con Nicola Canessa, Sara Casciano,
Alessia Ronco Milanaccio, Giorgia Turci

INTERVENTUAL CITY
tal goa

INTERVENTUAL CITY
tal goa

Evento in collaborazione con
Cine Group Ono #1

URBACT

21.9
futurismo
**SUPER
FOOT**

GENOVA - Linea Topografia
GA Canessa, Casciano, Canessa
Nella giornata inaugurale
si aprirà con un gioco di ruolo
Porto Antico dell'Architettura

RIUCIAMO
le nuove costruzioni

RIUSIAMO
gli spazi abbandonati

RICICLIAMO
gli edifici

**REBE
MATT
SOCIA
BATT**

+
**KAUU
SUMM
WORK-
SHOP**

Manuel Gausa Navarro

Collage di Fotografie dei Workshop finali organizzati nel corso di Cultura del Progetto nella Magistrale di Design (*Collage of posters for Final Workshops organized with the course Cultura del Progetto in the Magistrale di Design*): Barnum 1 (2009) & Barnum 2 (2010) / FAV Montpellier (2018) / Archirittivo 2011 / Invisions Albenga (2016) / Superelevata (2014) / Food Scapes (2015) / Rebel Matters/Social Batters III - Gavoglio (2017) / TalGoa (2014).

Celebrando il progetto

Ciò di cui si vuole parlare in queste righe non è tanto la trasmissione e la formazione della conoscenza (i vecchi precetti della “educazione”) ma bensì il trasferimento e lo scambio - la proiezione e la generazione - della conoscenza (termini più legati all’esplorazione e all’indagine di nuovi territori di ricerca associati ai nuovi scenari di complessità, diversità e interazione - sociale, spaziale, e informazionale - che hanno segnato la svolta del secolo).

Gli ultimi decenni son stati oggetto di un salto fondamentale di scala - un cambio di paradigmi (Ricci, 2012) o un cambio di Logica (Gausa, 2010)- nella definizione dei nostri spazi di relazione e convivenza (nei nostri habitat) collegato all’aumento della mobilità e della comunicazione a distanza, la delocalizzazione degli scambi e la capacità di trasformazione tecnologica e materiale del nostro ambiente. Il cambio di scala, però, è collegato soprattutto alla rivoluzione digitale e all’elaborazione complessa dell’informazione. Questo processo globale è associato alla crescente capacità di combinare insieme livelli simultanei e sovrapposti di interazione tra situazioni, condizioni, sollecitazioni e, in definitiva, informazioni, negli scenari più eterogenei, dinamici e differenziati. La combinazione INTERAZIONE + INFORMAZIONE costituisce la grande rivoluzione spazio-culturale del nostro tempo.

La nozione di complessità allude a queste capacità di combinare e di sincronizzare – di attivare e d'inter-attivare – dati, realtà e programmi multipli, non sempre armonici, in campi di diversi di (inter)relazione tra livelli dinamici d'informazione (e definizione) e reti variabili di relazione (e di connessione). Una visione difensiva (o troppo custode) dell'azione progettuale – la più tradizionale – tenderebbe a lavorare “dalla” complessità per limitarne gli effetti, per “essenzializzare” le sue manifestazioni; per ridurre al minimo e “calmare” i suoi movimenti; per disciplinare i suoi “impulsi”; stabilizzando le traiettorie, depurando e limitando le espressioni (e le informazioni); fissando i perimetri; prefigurando – per meglio controllarle – le sue proprie dinamiche “irregolari”. Una visione più ottimistica e positiva dell'azione progettuale, invece, (si) proporrebbe di lavorare “con” la complessità per mobilitare ed esprimere le sue potenzialità multiple, evolutive, combinatorie...Lavorando con un nuovo tipo di logica operativa più “aperta” e in grado di sintetizzare il trasferimento dello stabile al dinamico, dell'additivo all'interattivo, dell'unitario all'eterogeneo. Dal puro al decisamente impuro. Dal regolato all'irregolare. Dal coerente al conseguente.

Lavorare dalla complessità per semplificarla (per disciplinarla) o lavorare con la complessità per celebrarla (per potenziarla).

Oggi siamo coscienti del cambiamento di paradigmi in corso nel pensiero progettuale contemporaneo (nei campi dell'architettura, del design, dell'urbanismo...): da una logica basata su una concezione lineare, chiusa e statica della forma, siamo passati – stiamo passando – a una logica basata su una formulazione dinamica ed evolutiva dei processi; una logica relazionale, più aperta e flessibile, più impura e irregolare, decisamente più empatica e interattiva, disposta a interagire con le condizioni, sollecitazioni ed informazioni della realtà stessa, con l'ambiente e con il contesto, con la società e la tecnologia, con una cultura creativa definitivamente attenta alla diversità e la complessità di un spazio-tempo più informale per informazionale.

Città, territori, paesaggi, oggetti e/o spazi di vita e relazione richiedono, oggi, altri approcci aldilà di quelli

tradizionalmente assimilati per le antiche discipline dello spazio (composizione formale, pianificazione volumetrica, formulazione fissa e/o stabilizzata, ecc.). L'emergenza, nel cambio di secolo, di una nuova logica operativa più “avanzata” ha cercato di esplorare le nuove sfide di questa rivoluzione informazionale associata alle complesse logiche di una nuova n-realtà interpretata come un nuovo multi-scenario inter-relazionale. Dinamica (Evolutività), Complessità (simultaneità), Diversità (pluralità), Mixicità (molteplicità), Trasversalità (Connettività), Interattività (Scambio) e Reattività (Responsabilità o Adattabilità): questi sono i 7 fattori chiave che, precisamente, dobbiamo esplorare ora; quelli di una nuova logica e quindi più aperti, più distaccati, più relazionali e interattivi.

Parliamo di una logica più aperta che non sarebbe più quella della continuità metafisica classica o della calligrafia eclettica post-moderna (associate a una composizione trascendente dello spazio al di-là del tempo); ne sarebbe quella dell'oggettualità funzionale moderna (associata a una certa posizione fissa(ta), nello spazio posizione strategica, tra spazi, tempi ... e informazioni). Se l'oggetto della composizione classica era la continuità o riproduzione (simbolica o metafisica) dell'anteriore e se la posizione moderna doveva essere la produzione (funzionale) del nuovo, l'oggetto della disposizione contemporanea sarebbe la co-produzione (interattiva) del simultaneo, del reale e del virtuale. Da un nuovo tipo di pensiero – e di concezione– progettuale chiamata a celebrare, ad articolare e potenziare la diversità (sociale, ambientale, spaziale, culturale, contestuale... informazionale insomma) del nostro tempo e a farla interagire. Questa sarebbe la condizione ultima di un progetto avanzato: quella di generare – e materializzare – relazioni nello spazio e non solo forme. Da un disegno tradizionalmente inteso come “formalizzazione oggettuale”, dobbiamo passare, oggi, a un design decisamente concepito come “formulazione processuale”, come “induzione” (e/o “mediazione”) di un processo “relazionale”. Un disegno costruito da meccanismi d'interazione e risonanza con una nuova sensibilità aperta ai processi complessi, interattivi ed evolutivi che segnano l'inizio di questo

ph. Chiara Olivastri
 Studenti che esplorano
 le potenzialità delle nuove
 tecnologie.
*Students exploring
 new technologies potential.*



secolo. Lì si trova il potenziale innovativo di una nuova inquietudine progettuale; quella di un'azione capace di esprimere i propri movimenti ma, anche, le diverse richieste che la invocano, la attivano e la attivano, capace di risuonare e di trasferire, di lavorare oltre i confini e le tradizionali dicotomie: architettura e paesaggio, città e territorio, oggetto e ambiente, ecc.

L'interesse contemporaneo nell'affrontare campi trasversali, tra urbanistica, architettura e paesaggio (ma anche tra prodotto, performance o installazione), risponde all'interesse di muoversi tra limiti, logiche e scale (riconoscendole e trasgredendole) ma anche a quello di comprendere l'ambito del progetto (e del design) come un campo relazionale piuttosto che come un semplice oggetto formale o funzionale, con tutto ciò che implica un'interazione proiettiva costruttiva e interpretativa e - perché no? - narrativa, in e con l'ambiente.

Dobbiamo infatti ripensare, da questa nuova logica operativa, questioni tradizionali come quelle di ordine, forma, organizzazione, struttura o espressione, spaziale e culturale. E tutto questo in consonanza con le inquietudini

della società stessa: non con i suoi "gusti" ma con i suoi bisogni, i suoi desideri e le sue ambizioni (cioè con la capacità di incoraggiare la ricerca funzionale e tecnologica, la curiosità intellettuale e la proiezione sociale e culturale in un nuovo tipo di scenari più immaginativi, empatici e stimolanti). Oggi si tratta di lavorare:

- Con la città e la natura; con la natura e la tecnologia.
- Con concetti (strategici) più che con idee (simboliche).
- Con disposizioni ... e dispositivi (combinazioni evolutive) più che con posizioni ... o composizioni (definizioni stabili)
- Con formulazioni (aperte) più che con formazioni/figure (chiuse).
- Con traiettorie (dinamiche) più che con oggetti (fissi).
- Con processi (sistemic) più che con eventi (contingenti).
- Con fabbricazioni (flessibili) più che con costruzioni (rigide).
- Con mappe (sintetiche) più che con disegni (estetici).
- Con scenari (multipli) più che con scene (unitarie)
- Con (inter)azioni (coinvolte) piuttosto che con distanziamenti (critici).



Godendo la ricerca

In questo momento di esplorazione condivisa, il campo del progetto deve diventare un'avventura sociale, culturale e collettiva (non più un semplice registro di singoli segni o personalità).

Quest'avventura comporta ricerche innovative ... orizzonti condivisi ... e argomenti più stimolanti ed eccitanti nella loro propria e rischiosa "decodificazione". Implica anche un coinvolgimento attivo (e attivista) con un'azione di mobilitazione, mediazione e induzione. Al di là delle solite "traiettorie singolari", "personalità iconiche", "esperienze uniche" o "magisteri riveriti", interessa un'idea di progetto in grado di generare processi di ricerca condivisi: traiettorie che possano rivelare l'evoluzione di una (nuova) logica - diversa e prossima, perché connessa - nata in relazione alle condizioni del proprio tempo.

In questo contesto, gli studenti non possono rimanere più semplici "discepoli" ma partner virtuali e complici di una ricerca e di una produzione condivisa. L'ufficio e il mestiere lasciano spazio alla ricerca (e, quindi, alla trasmissione di certezze, di modelli, codici e/o formule assaggiate, alla costruzione di criteri... criteri di azione ...). L'idea della scuola come "modello referenziale" (come spazio di formazione di riferimento) cede il passo, quindi, all'idea di scuola come "laboratorio sperimentale" (come ambiente creativo e di ricerca, in rete) ... Un ambiente nel quale imparare sperimentando, senza paura dell'errore o dello sbaglio, e anche senza paura della responsabilità. Senza paura della prova o della sperimentazione. Alla discussione e a uno scambio basato sulla curiosità aperta. Senza timore del nuovo o della pronovista; dell'irrequieto o dell'iconoclasta. Promuovendo, quindi, la generosità più che la rivalità; lavorando in squadra e anche tra squadre. Lavorando in rete (e senza rete) ... vicino e lontano ... al fianco e a distanza ...

Lavorando con disciplina e indisciplina ... tra discipline e oltre la disciplina ...

Combinando rigore e audacia... analisi e intuizione... affermazione propria e irrequietezza condivisa... prossimità e il cosmopolitismo.

Rispetto intellettuale e complicità generazionale.

Convinzione intima e curiosità entusiasta.

In questo quadro di azione, il professore, il docente, l'insegnante, non sono più "maestri" ("guide" più o meno liturgica) ma stimolatori, induttori, allenatori... a volte sparring. La complicità gioiosa (nella ricerca, nell'azione, nell'esplorazione in somma) sostituisce il vecchio rispetto, severo, referenziale e reverenziale. Affidarsi all'illusione, ai talenti emergenti e all'energia -- combinando rigore e considerazione, con immaginazione ed entusiasmo -- è fondamentale per garantire la qualità proattiva di un ambiente veramente educativo e creativo. Un docente di progetto con un'autentica vocazione di leadership -- concepito come un ambiente (relazionale) piuttosto che come un modello (referenziale) -- non può sprecare il talento ... deve, al contrario, integrare il talento, tutto il talento di ogni generazione. Non dalla "sottomissione" ma dallo slancio incoraggiante. Favorendo l'impulso all'iniziativa e l'accesso degli studenti stessi e degli alunni a ambiti di responsabilità, concepiti come formati flessibili piuttosto che da/come posizioni fisse.

Un cambiamento nel modello universitario stesso sembra oggi intuirsi all'orizzonte ... Stiamo assistendo agli ultimi colpi difensivi di un modello troppo ancorato a sistemi totemici e gerarchici, eccessivamente irrigiditi nei vecchi alibi accademici.

È evidente che dobbiamo aprire queste strutture alla società stessa ma soprattutto all'emergere del talento e d'una nuova energia proattiva e esplorativa. Combinando, dunque, vecchie strutture -fisse, stabili- con nuove dinamiche di (retro)alimentazione, sperimentazione e proiezione innovatrice. Esperienze intense, variabili e rinnovabili nel tempo, ma con una forte capacità operativa.

I campi trasversali del design e dell'architettura fanno parte della comunità accademica e scientifica ma anche delle comunità culturali, produttive e creative. Questa è la sua grandezza...

Al di là delle strategie economiche e dei rendimenti produttivi focalizzati sull'efficienza commerciale e competitiva, la produzione didattica o la ricerca scienti-

fica devono essere in grado di generare valore culturale: posizionamento creativo, ideologico, intellettuale ed etico.

Generare non solo conoscenza ma energia e stimoli (pro)positivi.

Ci sono valori che non dovremmo abbandonare; valori qualitativi coinvolti nella progettazione e nel design del nostro tempo (precisione, flessibilità, versatilità, complessità, reattività, espressività ... interazione e interattività).

Ma ci sono anche (plus)valori associati che curiosamente, oggi, rispondono alla progressiva capacità di relazione e scambio caratteristica del nostro tempo (sinergia, tolleranza, adattamento, rispetto, complicità, equità, empatia ... apertura all'"altro" e ai "altri"). Questi sono i valori attraverso cui riconoscere una società (e una città) più responsabile e responsive, aperta a tutto e a tutti.

Celebrare il progetto e godere la ricerca, condividendo idee e stimoli, risposte e proposte a tutti i livelli: in ogni momento di cambiamento, la "comunicazione" delle idee -- dalla teoria alla pratica, dalla disseminazione alla trasmissione -- si appella alla sperimentazione di formati diversi, attivi e proattivi, formativi e performativi, empirici ed esperienziali, rigorosi e giocosi, riflessivi e celebrativi.

Celebrare, a tutte le scale, il design e sfruttare una (nuova) ricerca ... per terra, mare e aria ... Questo dovrebbe essere oggi un possibile messaggio condiviso, fondamentale per rivendicare -- e proiettare -- il ruolo trasversale di una vecchia, e nuova al contempo, (trans)disciplina.